
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
مطبوعات
م
المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٣٤



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني .

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقّال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

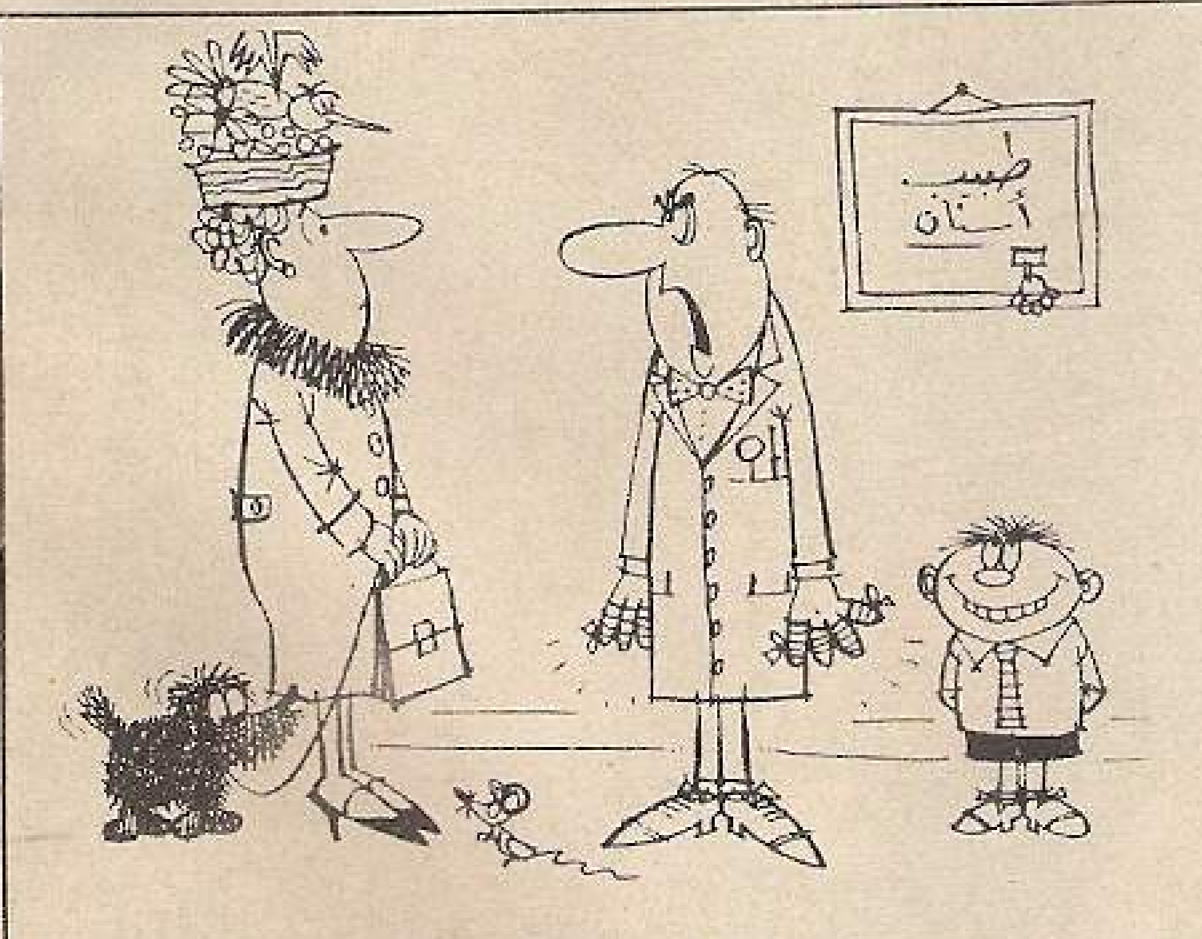
في الخارج :

ع.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار - العراق : ٢٫٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣١ دينار - قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ع.ع.م : ٣ ع.م.

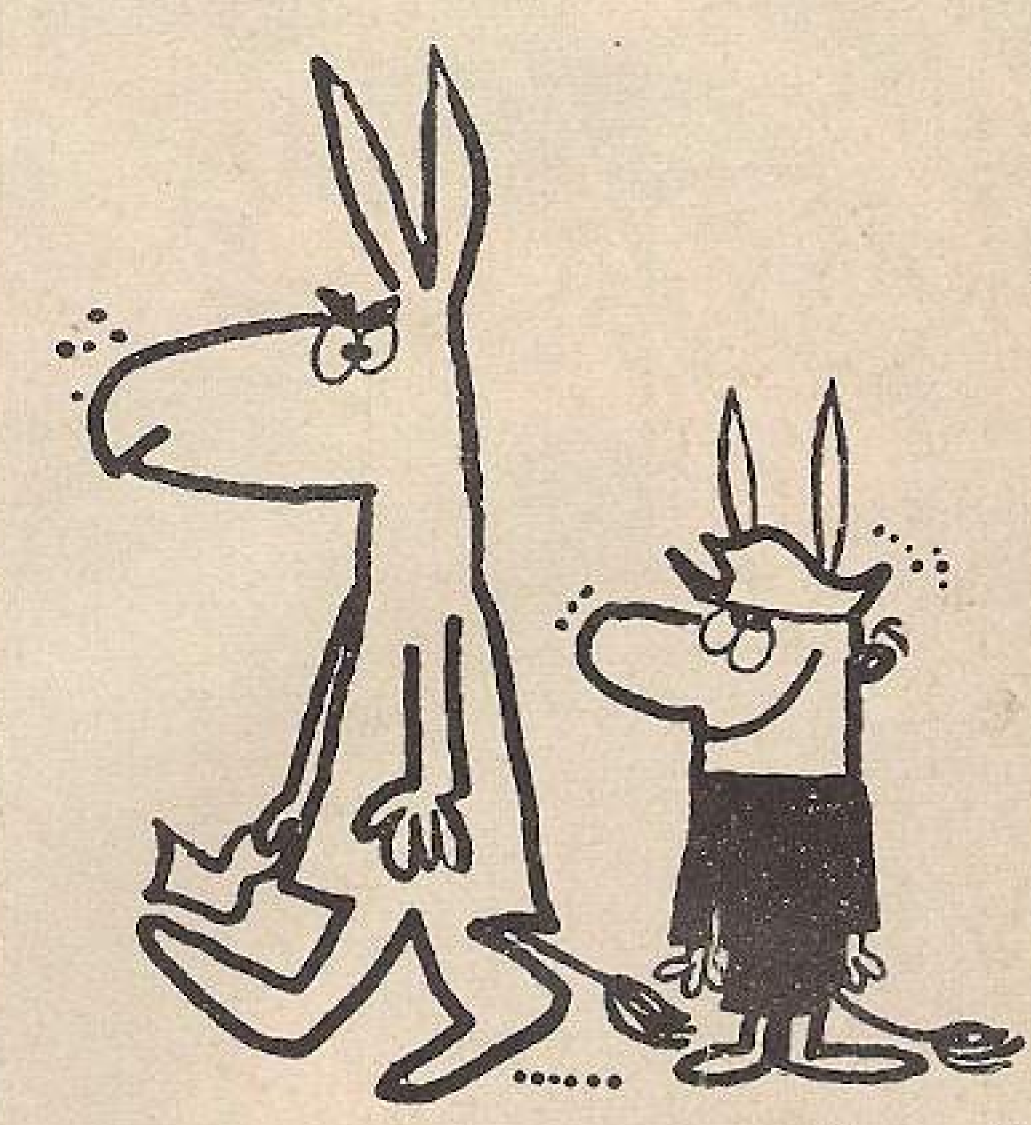
العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

إضحك



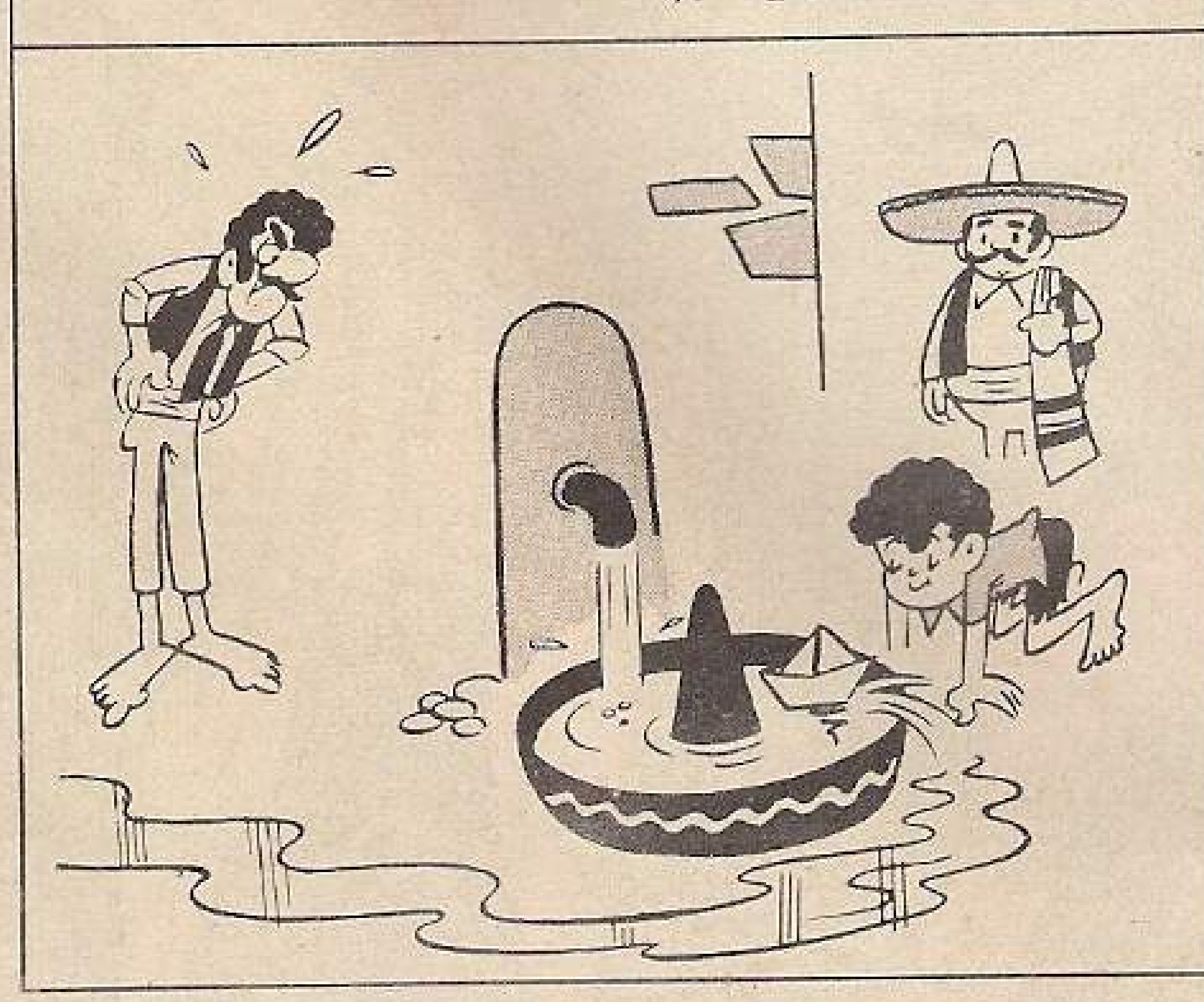
لا تقلقي يا سيدتي ... إن أسنان ابنك بحالة جيدة جدًا !



الرجل : لقد سلمت الرسالة خطأ . ماذا حدث لـك ؟

السكرتير : آسف ! لقد حاولت جهدي .

الرجل : لو كنت اعلم انني ارسل رسالة مع حمار لذهبت بنفسي .



عَزيزي القارئ

مرت فترة من الزمن لم نخاطبك فيها وقد حان الوقت لان نتصارح على بعض الامور ونطلعك على ما وراء التعديلات التي لا بد ان لاحظتها في مجلتك المفضلة .

اعترض بعض قرائنا المواظبين على تخفيض عدد الصفحات التي كانت من اربعة الوان في المجلة ، وغيرهم ايضا على ان نوع الورق لم يعد على المستوى الذي كان فيه . ونحن قد سررنا جدا بهذه الرسائل الغاضبة التي استلمناها لانها اكدت لنا ما طالما عرفناه عن اهمية سوبرمان والمركز الرفيع الذي تتمتع به مجلة سوبرمان في قلوب قرائنا الاعزاء .

لكن الرياح ، كما تعلم يا صديقي ، تجري احيانا بغير ما تشتهي السفن ومن الحقائق التي نواجهها كلنا اينما كنا هو غلاء المعيشة والخدمات وكان من جملتها غلاء الطباعة والورق مؤخرا ، وانك لا شك تقدر الاكلاف الباهظة التي تترتب على دار النشر في اخراج مجلة تسليك مثل مجلة سوبرمان .

لذلك وجدنا انفسنا امام قرار محرج عندما ازدادت اكلاف الطباعة والورق . هل نزيد سعر المجلة على قرائنا الاعزاء او نحاول ان نخفض من كلفتها محتفظين على رونقها بقدر الامكان. تباحثنا طويلا وفكرنا مليا في هذه الامور الى ان تم القرار ان نخفض عدد الصفحات بالالوان الاربعة على ان يبقى سعر المجلة كما كان وذلك للاسباب التالية : نحن نعلم ان قراءنا يشترون مجلة سوبرمان والوطواط من ميزانية محدودة هي المصروف الذي يسمح لهم به . فبدلا من ان نطلب منكم ان تدفعوا ثمنا اغلى لمجلة واحدة قررنا ان نتيح لكم المجال ان تتمتعوا باكثر من منشورة واحدة ضمن ميزانيتكم هذه لذلك اتيناكم بمنشورتي لولو الصغيرة وبونانزا في كل شهر زيادة على الوطواط ، وسوبرمان اسبوعيا . اليس هذا افضل ؟ اما السبب الثاني وهو الاهم فهو ان شعبية سوبرمان ليست متوقفة على الوان طبعه بل على شخصيته الفذة ومغامراته الرائعة وخياله الواسع . ولا شك عندنا ابدا في ان اتباع سوبرمان كلهم يتمتعون بخيال واسع ايضا والا لما احبوه هكذا ومن له خيال واسع يرى الالوان حيث اراد ويزهو له كل ما ينظر اليه فتزيد لذته في كل ما يتذوقه . ولقد برهنت مبيعات الاعداد الاخيرة وازديادها على اننا لم نخطىء في ظننا اجمل برهان .

نحن ننظر اليك يا صديقي كواحد من هؤلاء ، ذوي العقول والقلوب الواسعة فنعد مجلة سوبرمان لك بأحسن شكل تمليه علينا الظروف عارفين كل المعرفة انها بين يديك وبفضل شغفك بها وخيالك الواسع ستزيد جمالا وزهوا ورونقا .

رئيسة التحرير


سوبرمان
من مغامرات سوبرمان عندما كان فتى
استعدّ لقراءة قصة "الفتى الجبّار" حين هاجمته ثلاثة أيدٍ غاضبة أشبعته لطمًا... نعم لقد تعرّض "الفتى الفولاذي" إلى لطمات جبّارة ذاق منها آلامًا شديدة... وهاهي قصة...
الأيدي الغاضبة
"أنظر إلى الأيدي التي كانت تهاجم "الفتى الجبّار"... وهاهي تتوجّه نحونا يا نبيل"!
آه... لو بدأت هذه الأيدي تقاتلني الآن فلا من وسيلة لإخفاء مناعتي وشخصيّتي السرّيّة!!
في ذات يوم إمتنع "نبيل" عن الذهاب إلى المدرسة لسببٍ هامّ...
إن والدي مضطرّ للذهاب إلى المخزن يا أمّي... وأنا لا أريد أن أتركك وأنت مريضة في الفراش!
لا يا إبني... إنّي أشعر بتحسّن... ولا تنسَ أن المعلّمة قد طلبت من التلاميذ أن يحضروا معهم لعبة مغناطيسيّة لأجل تجربة هامّة!!
ثم... في المدرسة...
أنظروا كيف تمتدّ القوة المغناطيسية الخفيّة إلى مسافة بعيدة!!
إن المغناطيس شيء مدهش... ولكنني مضطرب ومنشغل البال على أمي... يجب أن ندعو لها الطبيب!!

وبعد المدرسة ...

طلبت منا المعلمة أن نأخذ قطع المغناطيس إلى البيت ونعمل بها بعض التجارب ! أخبرني عن تجربتك يا نبيل !

بكل سرور يا نادر !

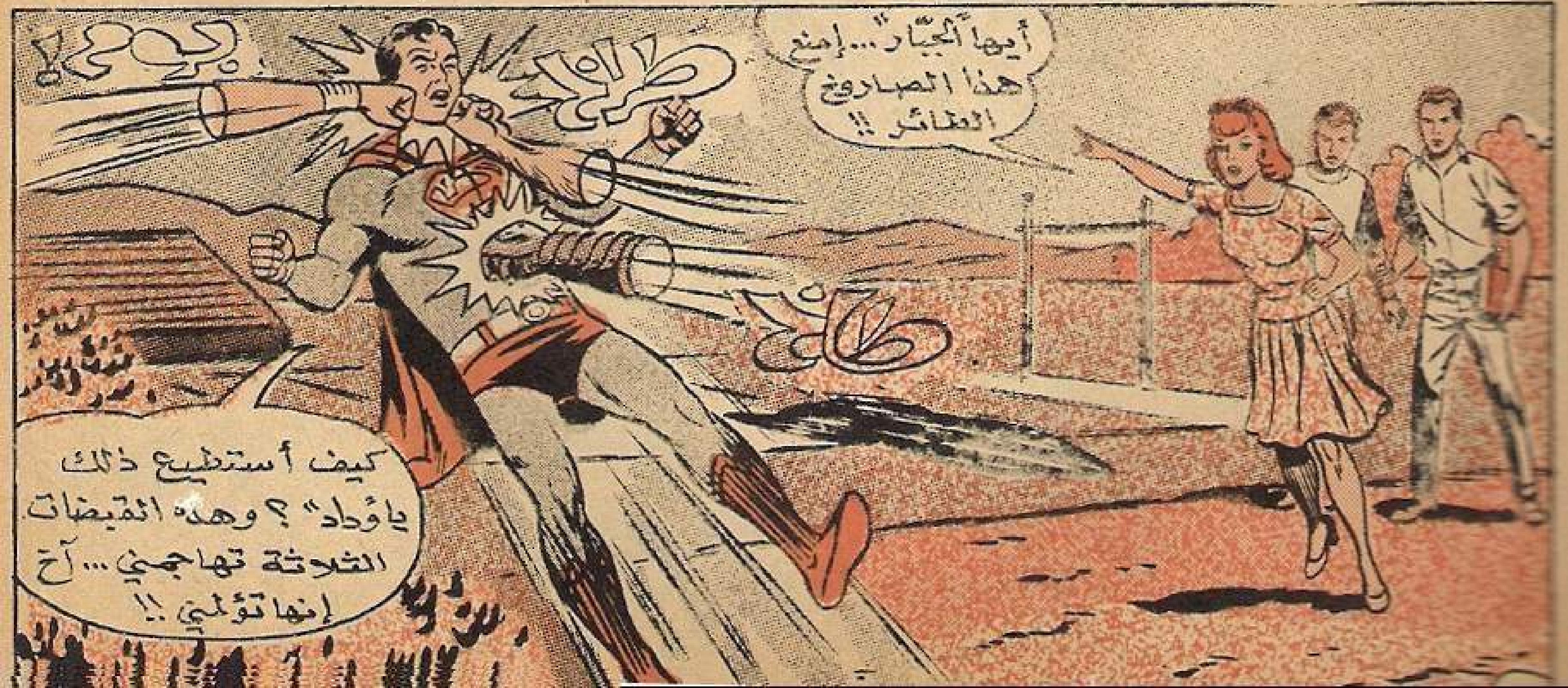
ماهذه ؟... سيارة البوليس ؟

إنتباه إلى جميع السيارات ! لقد أفلت صاروخاً تجريبياً وهاهو يتقدم نحو "زوس" وهو يستخدم نوراً أحمر !!

وبسرعة خاطفة وراء بعض الأشجار تبدل "نبيل" الباري إلى "الفتى الجبار" ..

سأخفي ثياب "نبيل" في جيبة معطفي ... يا إلهي هاهو الصاروخ قادم بسرعة يجب أن أوقفه !!

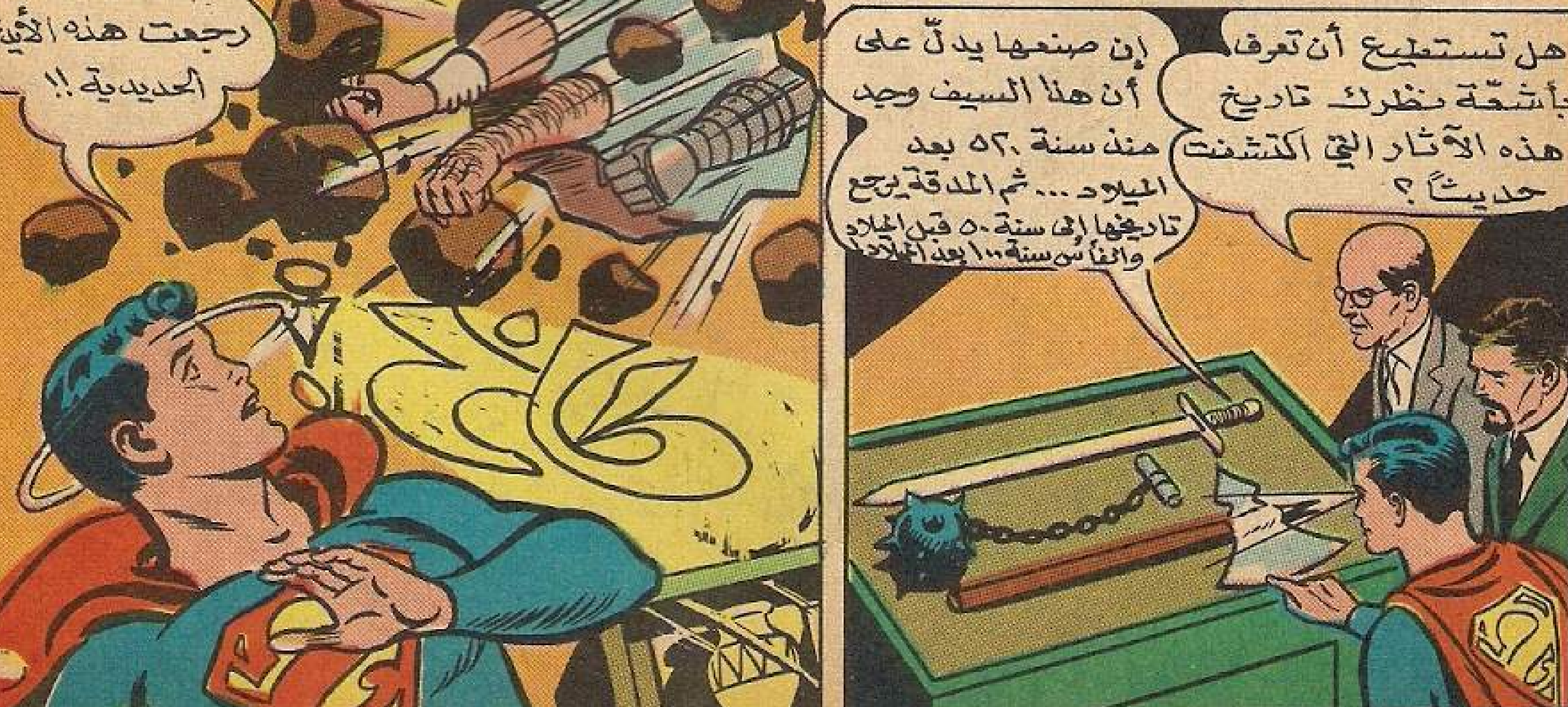




ولكن في الفترة بين اللحظة والأخرى
هاهو الصاروخ التجريبي الذي تجذبه الحرارة ... سأسخن الفستق داخل هذه التنكات بحرارة نظري !!

حسناً ... لقد نجحت خطتي ... وها قد جذبت الحرارة الصاروخ التجريبي في اللحظة الأخيرة ... سأدفع للشركة ثمن الخسائر ... وأظنني الآن سأتلقى بعض الضربات !






وهجمت الأيدي وقبضت على القطع الأثرية ثم...
إن استخدام الأسلحة لمقاتلتي لايؤذيني قط!!
طق
كراك!
يالالخسارة! ستتحطم هذه القطع الأثرية!
ولكن عندما التجأت الأيدي إلى الهجوم المباشر...
آخ... لقد بدأت اللطمات مرة أخرى... ولم يتركوا لي مجالاً بالمدافعة عن نفسي!!
طاخ!
سأحاول أن أقاتلهم... آخ لافائدة من ذلك!!
طراخ.. طاخ!
يا إلهي... ماهذه الألبسة المعدنيّة التي تنهال عليّ!!

ثم لطمة أخرى قذفت "الفتى الجبار" إلى قاعة المعرض المجاورة..

طراخ!

ماهذا؟ هل قذفتني هذه اللطمة فأرجعتني إلى القرون الماضية؟!

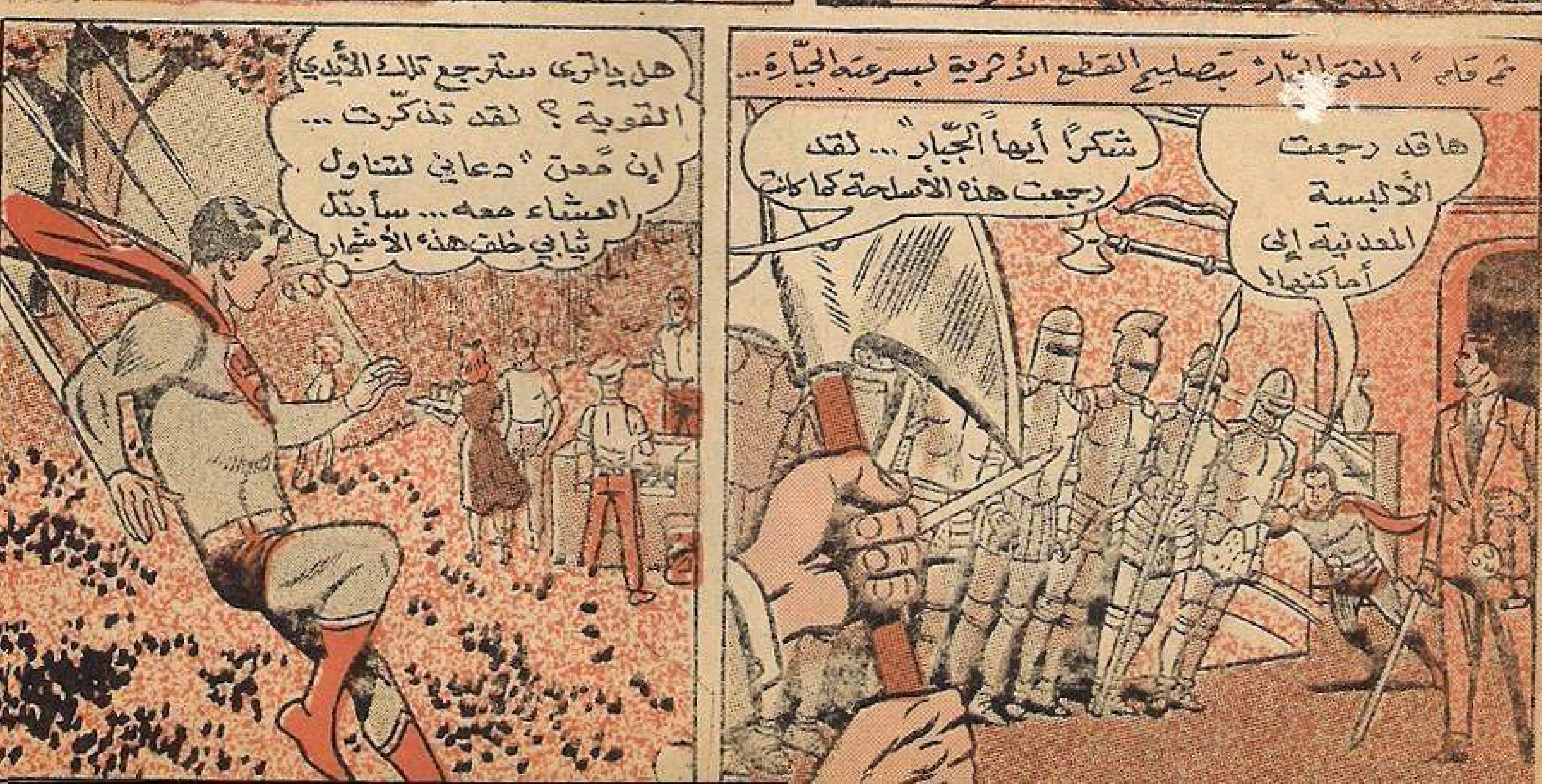
لا يا "جبار"... إنك في الغرفة التي نعرض فيها كيف كان القدماء يشعلون النار! وقد جهزنا وعاء من الغاز لذلك!

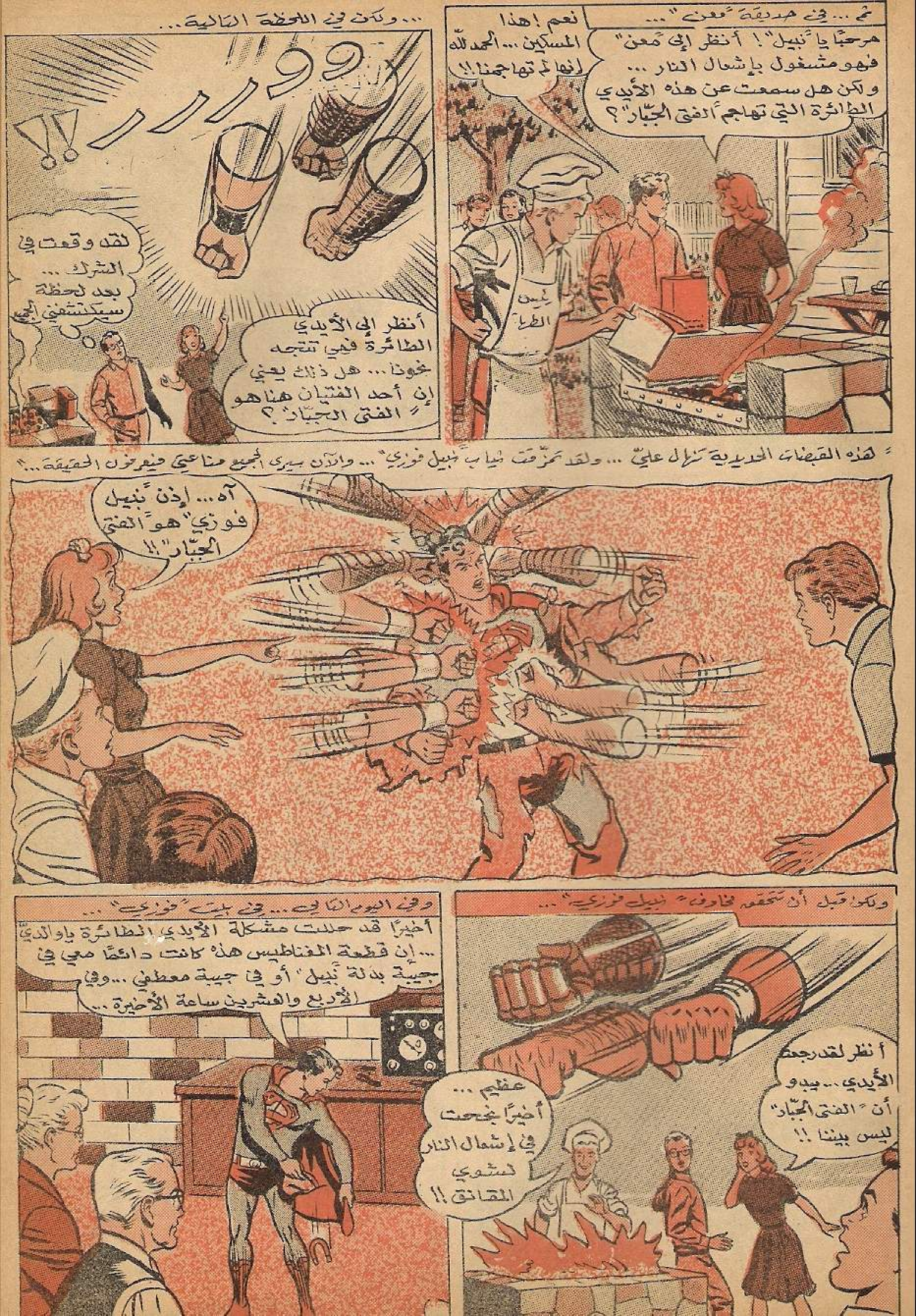
آسف... لقد دفعت وعاء الغاز فنشبت النار في الخيمة!

ومرة أخرى... حدث شيء غريب...

هاهي الأيدي تكر راجعة... لماذا؟ والآن سأطفئ اللهيب بتنفسي الجبار!!

ووش ش ش




ثم ... في حديقة "معن" ...
مرحبًا يا "نبيل"! أنظر إلى "معن" فهو مشغول بإشعال النار ... ولكن هل سمعت عن هذه الأيدي الطائرة التي تهاجم "الفتى الجبّار"؟
نعم! هذا المسكين ... الحمد لله إنها لم تهاجمنا!!
... ولكن في اللحظة التالية ...
ووررر!!
أنظر إلى الأيدي الطائرة فهي تتجه نحونا ... هل ذلك يعني إن أحد الفتيان هنا هو "الفتى الجبّار"؟
لقد وقعت في الشرك ... بعد لحظة سيكتشفني الجميع
"هذه القبضات الحديدية تنزل عليّ ... ولقد تمزقت ثياب "نبيل فوزي" ... والآن سيرى الجميع ما عليّ فيعرفون الحقيقة ..."
آه ... إذن "نبيل فوزي" هو "الفتى الجبّار"!!
ولكن قبل أن تتحقق مخاوف "نبيل فوزي" ...
أنظر لقد رجعت الأيدي ... يبدو أن "الفتى الجبّار" ليس بيننا!!
عظيم ... أخيرًا نجحت في إشعال النار لشوي المقانق!!
وفي اليوم التالي ... في بيت "فوزي" ...
أخيرًا قد حلت مشكلة الأيدي الطائرة يا والدي ... إن قطعة المغناطيس هذه كانت دائمًا معي في جيبة بدلة "نبيل" أو في جيبة معطفي ... وفي الأربع والعشرين ساعة الأخيرة ...

" عندما قمت بتجربة على " الكريبتونيت " الأحمر الذي وجدته والدي خارج البلدة لم ألاحظ ان المغناطيس كان قريبًا مني ! "

إنني أتأمّل أن أكتشف شيئاً مضاداً " للكريبتونيت " الأحمر ! ولذلك فأنا أعرّض ذراعي للأشعّة ... ولكن كيف يستطيع ذلك أن يضرّني ؟ فإذا سقط بعض الغبار الأحمر على أي شيء سأتلفه بحرارة نظري !

ولكنني لم ألاحظ عندئذٍ ان بعض الغبار الأحمر قد سقط على جزء من قطعة المغناطيس وكان مفعوله هذه المرة هو اختلاق ثلاثة أيدٍ مثل يدي التي كانت معرّضة " للكريبتونيت " الأحمر وقد تعمّدت هذه الأيدي الأعمال الشريرة !






لولو الصغيرة وصديقها طبّوش
أبو زهرة يرمي بشبكته
ها! ها! طبّوش
يبحث عن ... عن ... لا ...
لن أقول!! سأخبرك ذلك
في موعدك القادم معنا
يوم الخميس في أول
أيلول

مِن هنا...

في السيرك يقدم مروض الوحوش لعبة في غاية الغرابة. أسد يعزف على البيانو بينما يغني النمر الحانا من الاوبرا..

واذا بصحفي يسأل المروض:

— انها لعبة ملفقة . اليس كذلك ؟.

واذا بالمروض يجيب: اعترف لك انها ملفقة قليلا فالاسد هو الذي يغني من بطنه لان النمر لا يحسن الغناء .

* * *

لقد اعتاد هذا الحارس في حديقة الحيوانات أن يحمل طائره المفضّل بين ذراعيه . قد لا تجد ذلك غريبًا إن لم تعرف أن هذا الطائر يكره الاقتراب من البشر ويمكنه ان يشقّ رأس إنسان بضربة واحدة من منقاره القوي .



كل واحد منا يجب أن يختار حيواناً أليفاً يلهو به ، وهذه الفتاة قد اختارت لنفسها هذا الثعبان الصغير الذي ينام هنيئاً في إحدى يديها... ولكن لا شك في أنه سيسبّب لها ازعاجاً عندما يكبر إذ سيبلغ طوله ١٠ أمتار وعرضه ٨٠ سنتيمتراً

تحت الجليد

كان ساحر مشهور يجرب بعض العابه في الهواء الطلق من وقت لاخر . قال مرة ان باستطاعته الغطس في النهر مكبل اليدين بالحديد وفكهما خلال لحظة تحت الماء . حين قرر ان يقوم بالتجربة كان النهر مجلدا . فطلب ان تقطع قطعة في الجليد كي ينزل من الثقب الى الماء . وهكذا كان .

ولكن الساحر اختفى وبعد ثماني دقائق بعد ان انشغل بال الجميع واحضر الغطاسون حبلا ، ظهر راسه في الثقب . فما الذي حدث ؟

حين نزل في الماء حمله التيار تحت الجليد فكاد يختنق ولكن كان يعلم انه يوجد هواء بين طبقة الجليد والماء فعام على ظهره بينهما حتى وجد الثقب وخرج منه مفكوك اليدين طبعا. لذلك بقي الرجل ثماني دقائق تحت الماء دون ان يموت .



كدنا لا نصدق اعيننا حين وصلت هذه الصورة الى مكتب الجريدة . فهذا اغرب حيوان شاهدناه ! ماذا ؟ ربما احدهم يلعب معنا فارسل لنا هذه الصورة كنكتة بعد ان وضع على رأسه وجها اصطناعيا كما يفعلون في حفلات الكرنفال .

طبعا لا ! واخيرا قررنا ان نقرأ الرسالة المرافقة للصورة .

فعلمنا ان الجمل الجديد الذي وصل الى حديقة الحيوانات قرر ان يمد رأسه ليشرب من الدلو الذي احضره حارس الحديقة بينما كان المصور يلتقط الصورة.

... وهناك



من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى
لم يقدّر "للفتى الجبّار" أن يتعرّف بإبنة عمّه "الحسناء الجبّارة" قبل أن كبر وأصبح "سوبرمان"... ولكن في أثناء وجودها في مدرسة "وادي الزمرّد" وقبل أن تتبنّاها عائلة "راضي"... خرقت "الحسناء الجبّارة" ذات يوم حاجز الزمن فالتقت بـ"الفتى الجبّار" مع عائلة "فوزي"... إقرأ عن...
الحسناء الجبّارة في مدينة زوس!!
سأرسم لكما صورتي مع "الفتى الجبّار"... آه... كم أنا سعيدة بقضاء أيام هنيئة مع والدين يعطفان عليّ!!
ونحن أيضاً في غاية السعادة يا "لاريما"!
إن لنا إبن جبّار وابنة جبّارة... ولكن هذه السعادة لن تطول مدّتها!!

إن قصتنا هذه لم تحدث منذ سنوات في "زوس" ... ولكنها حدثت في أيامنا هذه ... في مدرسة "وادي الزمرّد" ...

لقد انقطع التيّار الكهربائي ... فلا أستطيع كوي فسطاني الجديد !! كم كنت أودّ أن أعجب السيّد "أمين يوسف" وزوجته ... (تبكي)

إن هذين الزوجين قد يتبنّيان "نورا" ...

إستخدمت "ريما" عينيّ الحسناء الجبّارة "خفية حرارة نظرها"

أنظري يا "نورا" ان الكواة قد سخنت !

آه ... لقد رجع التيار الكهربائي ... والآن سأكوي فسطاني وألبسه !!










... آمرك يا "ريما" الآلية أن تحتوي مكاني لمدة أسبوع ... والآن سأبدّل ثيابي وأشرع بتنفيذ خطتي المدهشة


ثم خرقت "الحسناء الجبّارة" حاجز الزمن ووصلت إلى الماضي...
سأرجع إلى الماضي ... عندما كان "سوبرمان" لا يزال "الفتى الجبار" ولم يكن يعلم عندئذٍ بوجودي!


وبعد دكائق ... في الماضي ...
هاهي "زوس" ... بلدة "الفتى الجبّار" سأبدّل ثيابي هنا خارج المدينة!


وعندما دخلت "ريما" المدينة ...
إن منظر هذه السيارات القديمة غريب ... وهاهو "الفتى الجبّار" يقوم بدوريّته! سأذهب الآن لزيارة عائلة "فوزي"!


وعندما فتحت لها الباب السيدة "هدى فوزي"...
نعم أيتها الآنسة... ماذا تريدين؟
إنك وزوجك لا تعرفانني ياسيّدة "هدى"... وأما أنا فأعرفكما... هل تسمحي لي بالدخول؟


إن إسمي "ريما" وسأدهشكما بما سأقول... ياسيّد "فوزي" إن غليونك قد انطفأ... دعني أشعله !!


يا إلهي! هل لكِ قوة سحريّة؟
لا... بل استخدمت حرارة نظري كما يفعل إبنكم "نبيل" "الفتى الجبّار"!!
"نبيل"... "الفتى الجبّار"؟ هل تعرفين...
نعم أعرف سرّه... فأنا إبنة عمّه "الحسناء الجبّارة"!


"الحسناء الجبّارة"؟ ولكننا لم نسمع بكِ سابقاً!
وذلك لأنني أعيش في المستقبل عندما يكبر ابنكم ويصبح "سوبرمان"! وأنا أسكن في مدرسة ولكنني أريد بيتاً ألجأ إليه!
وعندما أوضحت "الحسناء الجبّارة" لهما سبب وجودها في الزمن...
... وهكذا... فأنا أريد أن أسكن معكما مدة أسبوع وأبرهن أنني أستطيع الحفظ بسرّي مثلما يفعل "نبيل"! هل تقبلانني؟
بالطبع يا عزيزتي... إعتبرينا والديكِ وسنعاملكِ مثلما نعامل "نبيل" ابننا!

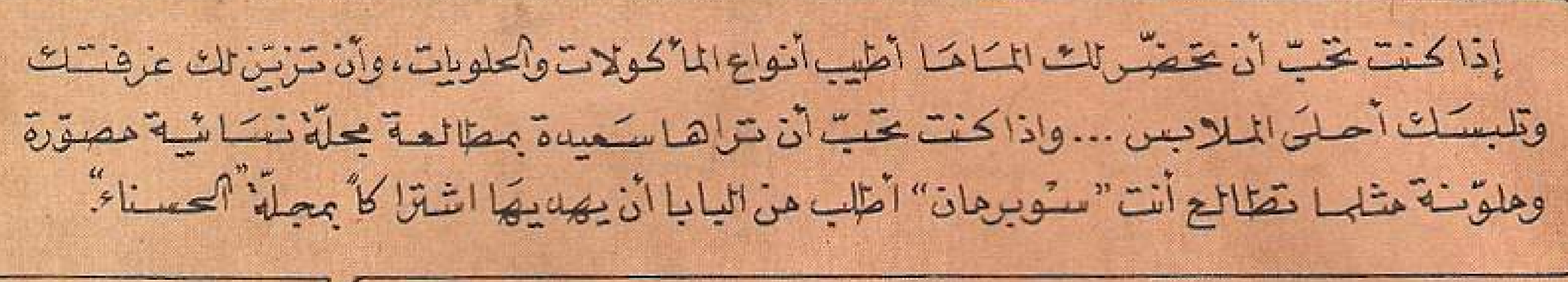

ولكن سيبقى ذلك سرّاً... فتكونين إحدى أقربائي اسمها "ريما فوزي"!!
شكراً لك يا والدي! وأرجوك أن تخفي شخصيّتي السريّة عن "الفتى الجبّار" أيضاً... ربما أستطيع بذلك أن أقنع "سوبرمان" بأنني وأثق من نفسي...
وبدأت السعادة تطل على "الحسناء الجبّارة"...
والآن ماذا تريدين أن تفعلي يا عزيزتي... هل تذهبين إلى حديقة الحيوانات، أو نذهب في رحلة؟
كل ما أريده هو أن أبقى معكما في البيت لأتمتّع بسعادة الجوّ العائلي!!

وفي تلك الأثناء رجع "الفتى الجبار" من دوريته...
كم أنا سعيد لأنني عملت هذا النفق الذي أدخل به وأخرج منه دون أن يراني أحد!!

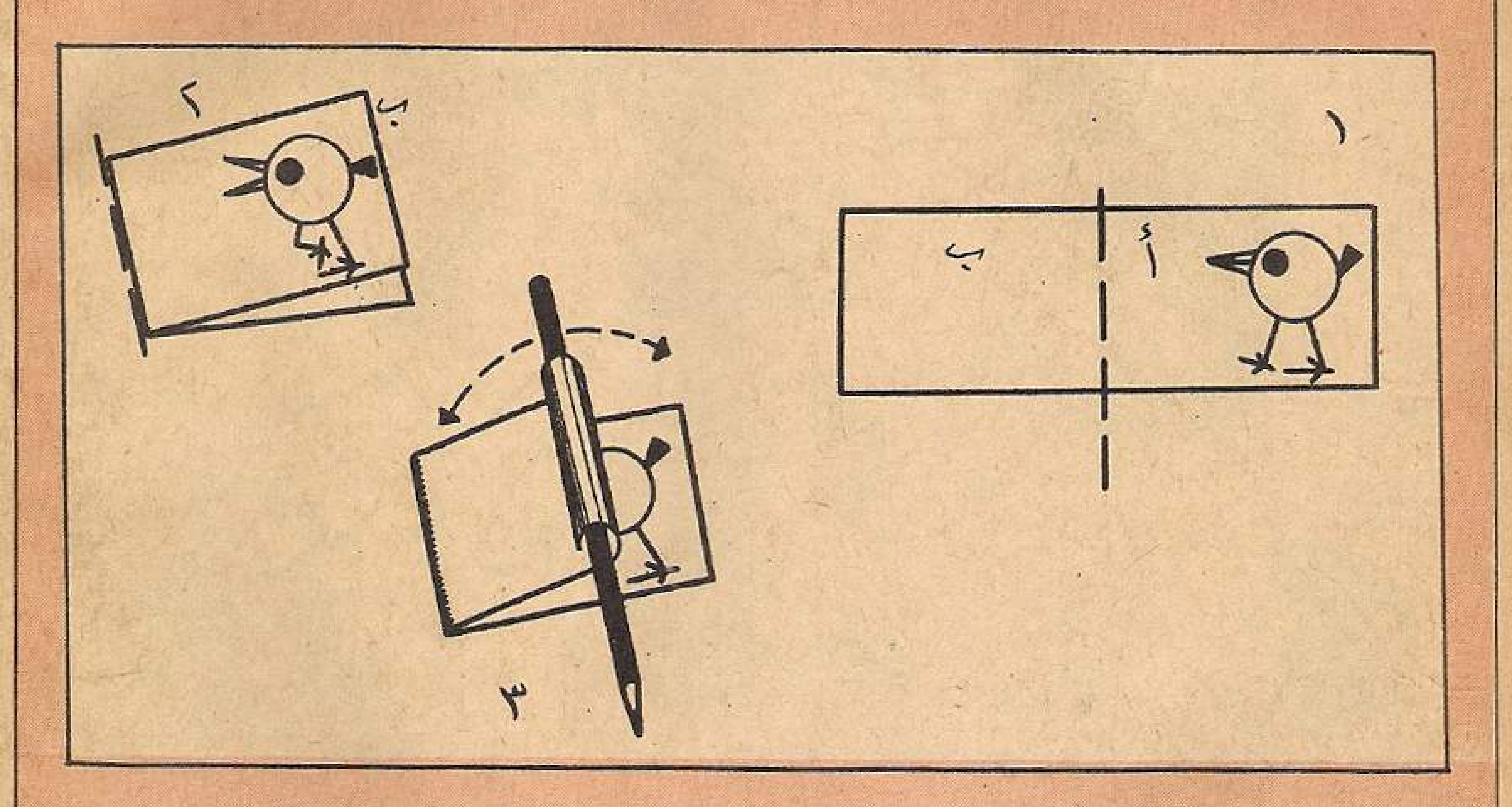
سمع "شريف فوزي" حركة "الفتى الجبار" بينما كان يُري الحسناء الجبارة غرفة تذكارات ابنه...
ها هو "الفتى الجبار"... أسرعي أيتها "الجبارة" واختبئي في هذا المخزن فهو قلّما يذهب إليه!!






إذا كنت تحبّ أن تحضّر لك الماما أطيب أنواع المأكولات والحلويات، وأن تزيّن لك غرفتك وتلبسك أحلى الملابس ... وإذا كنت تحبّ أن تراها سعيدة بمطالعة مجلّة نسائية مصوّرة وحلوّة مثلما تطالع أنت "سوبرمان" أطلب من البابا أن يهديها اشتراكاً بمجلّة "الحسناء".

إصنع بنفسك فيلماً سينمائياً



قص ورقة طولها ١٥ سنتمترا وعرضها ٥ سنتمترات ثم اطوها من النصف كأنها دفتر . ارسم الرسمة الاولى على صفحة كما هو مبين في الرسم رقم ١ . ثم ارسم الثانية على الصفحة الداخلية ب كما هو مبين في الرسم رقم ٢ . ثم لف الورقة حول قلم كما في الرسم ٣ الى ان تصل الى نصف الصفحة. حينئذ باستطاعتك رؤية الصورتين معا . سيبدو العصفور كأنه يفتح منقاره ويغلقه في وقت واحد ويهز ذنبه كأنه يرقص.

بهذا تكون قد صنعت فيلما للصور المتحركة .


الجزء
الثاني
سر سلاح زونال
وعندما سلّم "زونيال" جثة "سوبرمان" إلى رؤساء العصابة على كوكب "زاريا"
لقد قتلت بطل الأرض وبذلك انتهت مهمتي!!
دعنا نقوم بالفحوصات لنتأكد من أنه ميّت!
بينما هو معلّق في الهواء نستطيع أن نصوّب الأشعة الإستكشافية عليه من جميع النواحي!
النبض - صفر
حرارة الجلد - باردة!
تموجات الدماغ، صفر
الدم - أخضر
الأعضاء الخالصة من سمّ "الكريبتونيت" - صفر
نعلن موت "سوبرمان"!!
ثم ... في حفلة عظيمة ...
لقد فزت يا "زونيال" بكأس "الكريبتونيت"! وبكل سرور نختارك لتكون زعيم عصابتنا الجديد!
ليحيا "زونيال" العظيم!!
ثم فوق برج عالي ...
لقد عرضنا جثة "سوبرمان" كي يستطيع جميع سكان "زاريا" أن يشاركونا الفرح

ولكن... في مركز "أفراد السلام"...

ما هذا النصر؟ لقد جلبنا العار على "زاريا" بقتل بطل آخر!!

حتماً أيها الرئيس "تورس"... ماذا نفعل؟

يجب أن نهاجم قلعة العصابة ونحطّم أسلحتهم... ولكن علينا أن نحمي أنفسنا أولاً... إلحقوني الآن تحت "أشعة الحرارة" التي ستزوّدنا بمناعة مؤقتة ضدّ الحرارة الشديدة!!

هذا المعدن السائل الذي ينصبّ علينا يتجمّد بعد قليل ويحمي أجسادنا!!

... تجمد السائل فأصبح بدلة فولاذية!!

ثم ركبوا فوق مخلوق غريب...

حطّم الوحش باب القلعة... لتسقط قلعة العصابة!!


وفي داخل القلعة ... نشبت معركة ...
تقدموا أيها الرجال المعدنية ... وحطموا "مدرسة الإغتيال"!!


أهدموا كل شيء! وأنا سأحطم هذه الرجال الآلية التي استخدموها لمشاريعهم الإجرامية!!


ثم انصرف "ثورس" دون أن يلاحظ بأن رجل آلي واحد لم يفنى!...
ماذا حدث؟ آخر شيء أذكره هو أن "زوينال" قد حاول نشر أشعة "الكريبتونيت" بواسطة محطة الإذاعة ... أما الآن فقد شغلتني قوة أخرى!


ماهنا؟ جثة "سوبرمان" الحقيقي فوق البرج؟ سأذهب لأرى!!


وعندما وقع نظر "سوبرمان" الآلي على بديله شعر بحزن عميق..
إن قواي العقلية صنعت لكي تطابق قواه... وها أنا أشعر بعطف شديد نحوه!.. ليتني عرفته عندما كان حيًا... (يبكي)
وعندما هاجم "أفراد السلام" الزعيم "زوينال" في مختبره الفضائي!
سأعاقبك بالسجن المؤبد يا "زوينال" لأنك قتلت "سوبرمان"!!
هل أنت متأكد من ذلك؟ سأريك الآن هذا الصاروخ الخاص عندما ينطلق...


وفي تلك الأثناء... فوق البرج... استخدم الرجل الآلي الجبار قواه العقلية التي صنعت لتضاهي قوة "سوبرمان" الحقيقي...
لو عكست تيار جهاز "الكريبتونيت" الأخضر قد يساعد "سوبرمان" ليسترد حياته! سأحول مجرى التيار بواسطة حرارة نظري!!
لقد نجحت خطتي وهاهي تموجات "الكريبتونيت" التي انتشرت في جسده تنسحب منه نحو الجهاز!!
إي... إي... إي
بإمكاني أن أرى كريات دمه وهي تتحول من أخضر إلى أحمر بينما يزال عنها سم "الكريبتونيت"!!
إي... إي... إي
وبمعجزة استطاع "سوبرمان" أن ينهض...
آخ... ماهذا الصوت القوي؟
هذا جهاز نشر "الكريبتونيت" يعمل بالعكس... ستحيا يا "سوبرمان"؟ وأما أنا...
إي... إي... إي
... سأنتهي... وداعاً...
يا إلهي! إن التموجات جمدت جسد الرجل الآلي فتوقف عن العمل... لقد... جازف بحياته من أجلي... (يبكي)
وعندما طار "سوبرمان" الغاضب...
لقد استخدمت أشعة نظري فوجدت قاموساً بلغتهم... وقرأته بسرعة جبارة! أستطيع الآن أن أكلمهم ثم أقبض عليهم!!
لقد خسرتم يا "أفراد السلام"... ضربة واحدة من صاروخي الذي يمحو التاريخ تستطيع أن تقضي على بلادنا... ها! ها!!


ماذا يقصد بصاروخه الذي يمحو التاريخ ؟... هاهو ... ولكنني تأخّرت بالوصول إليه لأمنع أشعّته عن الكوكب! ماذا سيكون تأثيره ياترى؟
وفي الأسفل ... في غرفة الدراسة ...
أنظر إلى كتبنا كيف تقطعت إربًا ... كيف سندرس من الآن فصاعدًا ؟


سأستمرّ بالشرح الآن بواسطة الكتابة على اللوح... وكما ذكرت سابقًا إن الإحتكاك يسبّب الحرارة ... هكذا... كيف أستطيع أن أفسّر بدون كتاب؟
إسمحي لي أن أشرح ياسيّدتي!
... عندما تحتك مسطرتين بعضهما ببعض بسرعة جبارة!
أنظروا كيف شبّت النار... هذا يؤكّد لكم أن الإحتكاك يسبّب الحرارة!


ثم ذهب "سوبرمان" إلى المكتبة ...
النجدة... النجدة..
هذا الرجل على وشك أن تغمره غبار الكتب الممزّقة ... ولكنني سأنفخها بنفخة جبّارة !!
لم يبق لنا شيء من الكتب العلمية!!
وكتب الموسيقى... والأدب ... والتقارير المدوّنة !!

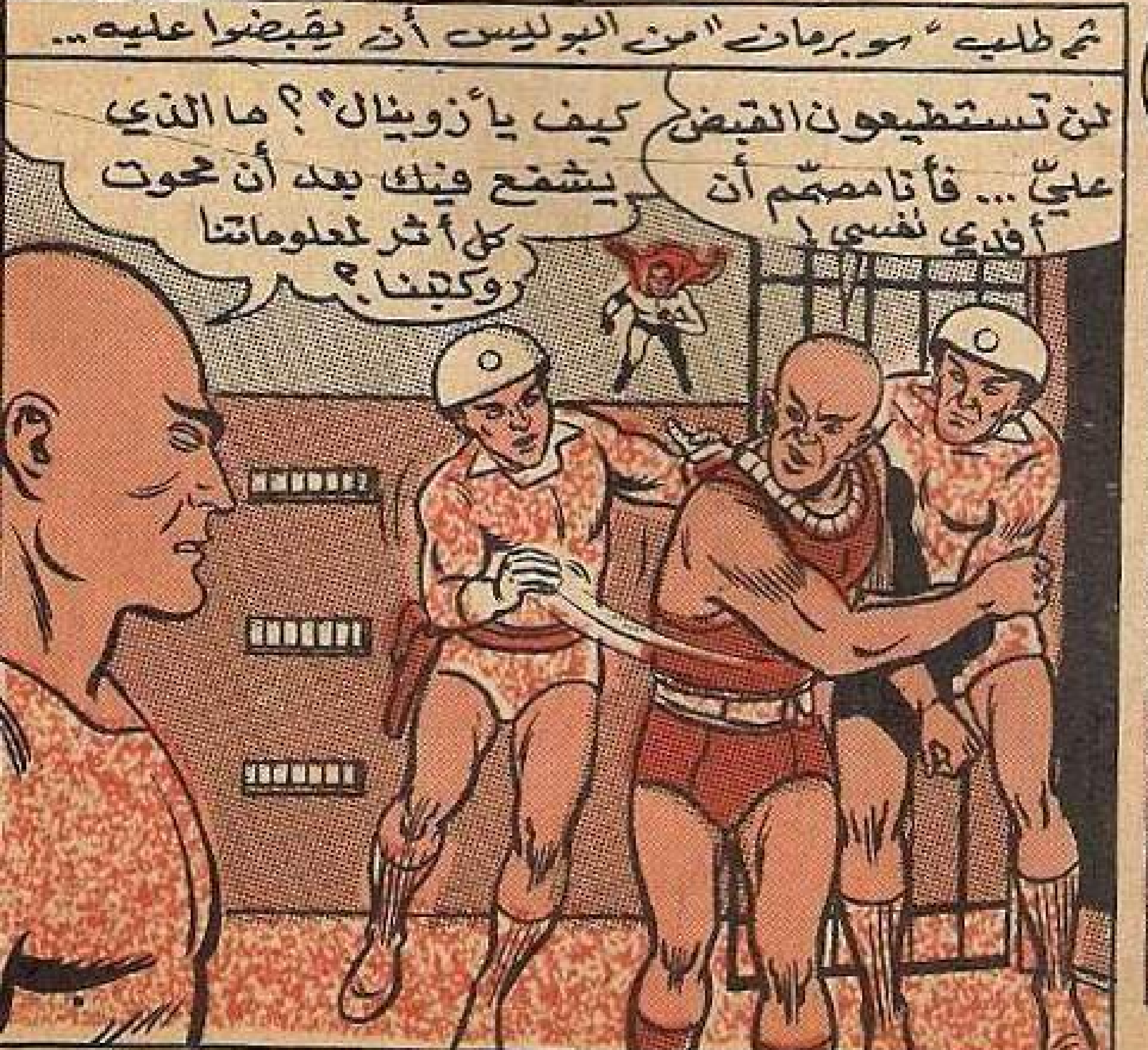

الآن فهمت ماذا يقصد "زوبيال" بالصاروخ الذي يمحو التاريخ! فلقد أتلف هذا الصاروخ جميع الأوراق التي دوّن عليها هؤلاء الناس معلوماتهم خلال القرون! فهم الآن بدون تاريخ!!


وفي مختبر علمي...
أخبرني ماهي المادة المضادة لهذا الخليط الكيماوي!!
لا أستطيع ذلك... أنظر كيف تمزّقت كتبنا إنتبه! ستنفجّر المادة!!


فلاحظ "سوبرمان" الخطر المحدق...
أعطني إيّاه يا سيّدي... سأشربه ودعه يتفجّر فيّ!!


المعذرة... إن هذه الأصوات غريبة!
لقد أنقذنا رجل الأرض المنيع... ولقد كذب "زوبيال" عندما ادّعى أنه قتله!


ولكن بدون كتبنا ومعلوماتنا ستتقهقر أمتنا ومدنيتنا!!
نعم... سترجعون إلى العصور المظلمة! ولكن ماذا يقصد "زوبيال" بفعله هذا؟


ثم طلب "سوبرمان" من البوليس أن يقبضوا عليه...
لن تستطيعون القبض عليّ... فأنا مصمّم أن أفدي نفسي!
كيف يا "زوبيال"؟ ما الذي يشفع فيك بعد أن محوت كل أثر لمعلوماتنا وكتبنا؟


هذا الفيلم الصغير ... إنه واحد من الآلاف التي أخفيتها ... قبل أن أطلقَ صاروخي !!
" دار صاروخ الأشعة حول كوكبنا وفوق كل المكاتب ...
" والتقط جميع المعلومات من الكتب ثم لقّن الكلمات إلى الأفلام الصغيرة أثناء دورانها ! ... "
لذلك سأصبح زعيم "زاريا" .. ثم اغتيالي "لسوبرمان" قد سهّل عليّ غزو الأرض، وبعد ذلك أكون سيّد كوكبين ... ها.ها !
ولكن "سوبرمان" سمع ماقيل ...
الآن فهمت ماهو سلاحه السرّي ... ولكنه لن يستطيع غزو الأرض مادمت حيًا !!
إنني أطلب أكثر من إطلاق سراحي !!
فأنا أريد أن تجرى انتخابات بيني وبين "ثور" ... والفائز منا يكون رئيس "زاريا" !!
يجب أن أوافق على ذلك ! هذا هو ثمن الأفلام التي ستجعلنا نستردّ علومنا !!


سأتوارى عن أنظار "زوبال" الآن... ثم أنتظر فرصة لأفاجئه... لأنني أشك في أنه يرسم خدعة لكي يفوز في الإنتخابات!!
وقد صدقه "سوبرمان"... إذ ذهب "زوبال" إلى مختبره وبدأ بالعمل!
إن جهاز العرض هذا سيلقي صورتي مكبّرة في السماء لكي تراها الملايين... ثم جهاز مكبّر الصوت هذا سيذيع صوتي كصوت الرعد!!
انتبهوا جميعاً!! انتخبوني... وإلّا حطّمت مستودع الأقفال!!
ماذا نستطيع أن نفعل سوى الرضوخ لأوامره مادمنا نريد الإحتفاظ بعلومنا!!
وفي اليوم التالي... عندما بدأت الإنتخابات...
إن جهاز الإنتخابات هذا مدهش!! فإنهم يسحبون المقبض تحت صورة "زوبال" فيما لو أرادوا انتخابه أو يسحبون المقبض تحت صورة "تورس"... والنتيجة تدوّن بصورة أوتوماتيكية...
سيفوز "زوبال" إن لم أتدخّل لإسقاطه!!
جهاز الإنتخابات
تورس
زوبال


إنني أراقب "زوينال" بنظري الجبّار ولكنه لايعلم بوجودي وهو يحاول فتح المستودع الخفي حيث يحتفظ بالأفلام المصوّرة !!


كنت بانتظار هذه اللحظة ... والآن سأهتم بهذه الأفلام قبل موعد الانتخابات ! لايزال ثمة أمل لفوز "ثورس" ... وأما "زوينال" فسيقضي بقية أيامه في زنزانة السجن !


وكم كانت دهشة المجرم ...
هل أنت "سوبرمان"؟ ولكني قتلتك واحتفظت بجسدك ... لا أصدّق عينيّ !!
يقال أن القطة لها سبعة أرواح ... وأنا كذلك ... والآن سأضع يدي على هذه الأفلام !!


لا يا "سوبرمان" لن أسمح لك بذلك ... سأحرق هذه الأفلام التي هي ضمن دائرة كهربائية ... ها! ها!


أنظر إلى المعلومات المدوّنة فقد ابتلعتها النيران ... ها! ها!
لقد أخطأت يا "زوينال" ... إذ أن أشعة نظري قد سبقت النيران الفتاكة وقد حفظت غيبًا كل كلمة في هذه الأفلام ... إن "زاريا" ستسترجع معلوماتها بعد مدة قصيرة



ثم ... وكأن ألوف الأصوات تجلت على الشريط ...
لقد طلب منا "سوبرمان" أن ندوّر الشريط بسرعة فائقة لكي يدوّن محفوظاته بسرعة جبّارة ... ولست أفهم شيئاً من خطابه السريع !!
وعند انتهاء العملية ...
والآن سأخفّف دوران الشريط ليدوّنوه كتابيًا كلّ ماسجّلته ... إن شريط واحد يساوي مكتبة بأكملها !!
إن الأسس العلمية وراء صنع الصواريخ هي المقاومة ... ثم ...
قام السكان بحفلة تكريمية "لسوبرمان" ...
لقد حكم على "زوبال" بالسجن المؤبّد ... وأما أنت يا "سوبرمان" فنشكرك لأنك استرجعت ارغنا!!
سأحتفظ بهذا التذكار مدى الحياة !!
ولكن قبل أن يغادر "الرجل الفولاذي" كوكب "زاريا" وقف حزيناً أمام ضريحه القديم ...
هاهو مخلّصنا يا "تورس" ... لولا ما فعله معي لاسترجاع حياتي لكان "زوبال" تغلّب على الكوكبين!
وعندما حلّق "سوبرمان" راجعًا نحو الأرض ...
إن هذا الخبر عن موتي كان لاشك مبالغ فيه ... على أية حال إن "مدرسة اغتيال سوبرمان" قد نجحت، فعلاً ... وأما التلميذ المتفوّق الوحيد كان "سوبرمان الآلي"!
الكوكب اليومي
شوهدت جثة سوبرمان معلّقة بمركبة فضائية
النهاية



كان عمر نقولاوس كوبرنكس سبعين عاما سنة ١٥٤٣ وهو على فراش الموت وكتابه بين يديه . كانت عيناه تراه ولكن ذاكرته وتفكيره غابا ورجعا الى الخالق الاعظم . لقد مات في اليوم الذي انتهى فيه كتابه ولم يعلم انه حرك الارض بيده .

كان ارخميدس ١٧٠٠ قبله عرض ان يحرك الارض لو اعطي مكانا يقف عليه . ولكن كوبرنكس اكتشف ان الارض في وسط الفضاء وفي تفكيره حركها بعيدا .

ولد كوبرنكس في بولندا بتاريخ ١٩ شباط سنة ١٤٧٣ . بدأ هذا العالم البولندي الشهير يعب من العلم بنهم في جامعة «كركو» حيث كان مهتما بالرياضيات والرسم . وفي سنة ١٤٩٦ سافر الى ايطاليا التي كانت بلد الاشعاع والنور في ذلك العصر . فقضى هناك عشر سنوات تعلم فيها الطب والقانون . تفوق في المادتين ورجع الى بلاده ليمارس الطب وقد وفدت اليه الناس من كل الطبقات وكان يشرف قانونيا على مقاطعتين كبيرتين .

ولكن كوبرنكس لم يخلد بالطب ولا بالقانون بل بعلم الفلك الذي اهتم به ايضا حين كان في ايطاليا .

كانت ايطاليا بلد الفكر سنة ١٥٠٠ . كان الفكر القديم على **حجر المحك** كل دقيقة . الحقائق تتقلب . افكار جديدة واراء حديثة تظهر بين **الفينة** والاخرى .

كانت الفكرة السائدة حول الفلك هي ان الكواكب جميعها بما فيها الشمس والقمر والنجوم تحيط بالارض من الغرب الى الشرق . واتفق العلماء على ان الارض كرة مدورة تدور من الغرب الى الشرق لذلك كان التحرك اليومي في الكواكب تخيلا لنا .

اذا لم تتحرك الارض تبقى النجوم كما هي ولا تبدو لنا كانها تتحرك اما القمر فهو يتحرك من الشرق الى الغرب وكذلك الشمس ولكن ببطء اكثر حتى تستغرق في تحركها ٣٦٥ يوما. فكان واضحا ان الشمس والقمر يدوران حول الارض. ولكن الكواكب الاخرى كانت تخلق المشاكل .

في عصر كوبرنكس كانت الكواكب المعروفة خمسة : فينوس والمريخ وجوبيتر وعطارد وزحل . كل الكواكب كانت تغير مكانها بالنسبة لبعضها البعض ولكن في طريقة معقدة . تظهر فينوس وعطارد احيانا في الصباح وتارة في المساء .

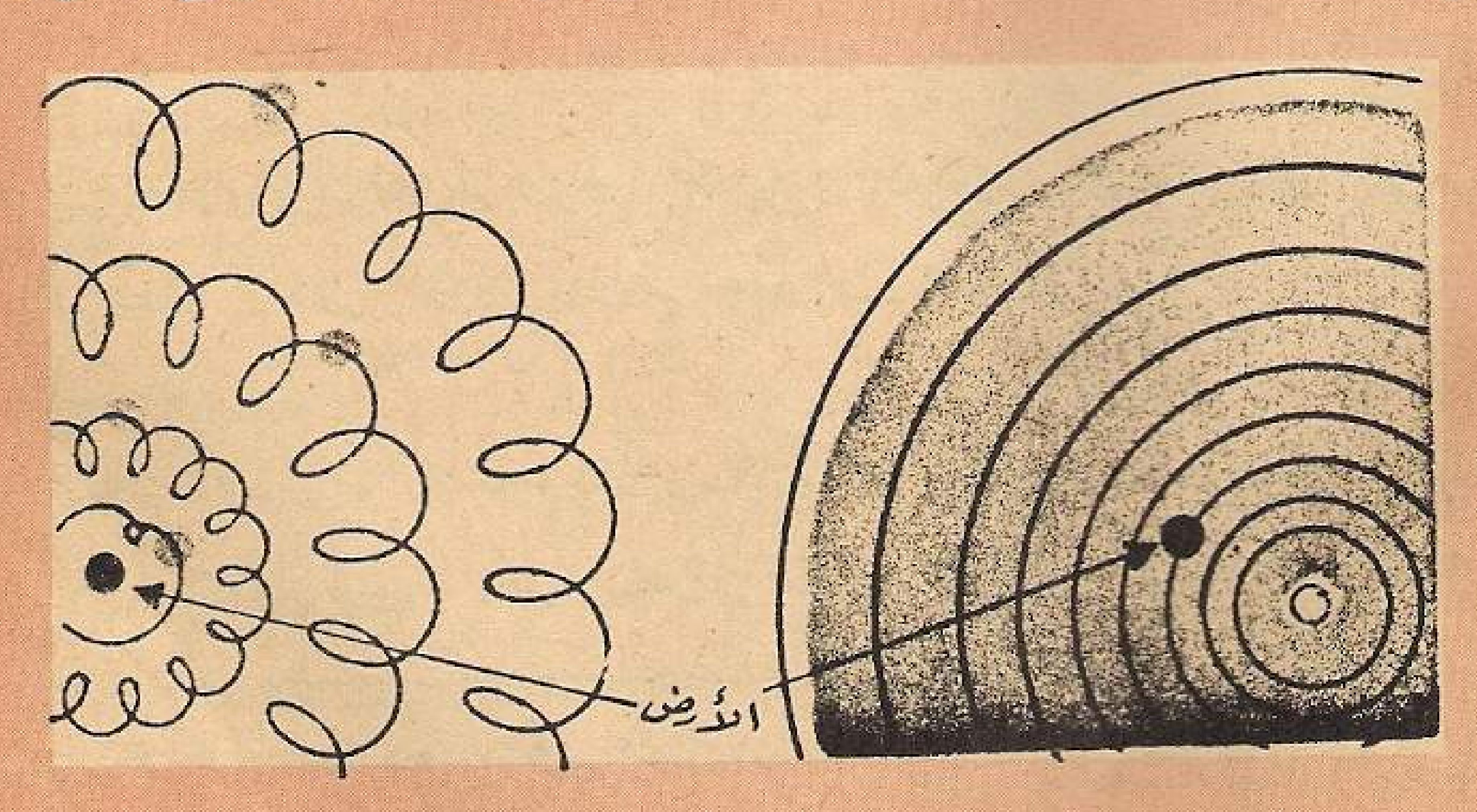
لا ترتفعان في المساء بل تظهران قرب الافق خاصة عطارد . اما جوبيتر وزحل والمريخ تظهر احيانا عاليا فوق رؤوسنا . كل واحدة كانت تدور دائرة كاملة من الغرب الى الشرق . فكانت ترجع احيانا من الشرق الى الغرب وتسمى هذه التحرك المتقهقر اي الرجعي .

كان اليونانيون يحتارون في هذا التحرك الغريب فاعتقدوا اول الامر ان الكون يدور بواسطة قانون طبيعي . لذلك يجب ان يعرفوا ما هو هذا القانون . واعتقدوا ايضا ان حركة النجوم تلعب بقدر الانسان لذلك اذا فهموا عالم الفلك بامكانهم فهم الماضي والمستقبل .

في سنة ١٥ ميلادية كتب الفلكي وعالم الرياضيات تبولومي اليوناني كتابا بين فيه نظريته في الكواكب وحساباته لحركاتها التي تدور حول الارض . وكل كوكب منها يدور في دائرة صغيرة ثم يدور حول الارض من الغرب الى الشرق . فاصبح علم الفضاء معقدا بهذه الدوائر وخاصة حركتها التقهقرية حين ترجع . فما ان مضت سنة ١٥٠٠ حتى انزعج العلماء من هذه النظرية خاصة كوبرنكس .

علم كوبرنكس ان اريستارض اليوناني آمن بان الارض تدور حول الشمس لا العكس كما قيل ولكنه لم يبرهن على ذلك. كما علم ايضا ان النظرية اذا لم تبرهن تبقىٰ مجرد راي لا يؤمن به احد . لم يكن لديه آلة او وسيلة ليبرهن على صحة قوله. والتلسكوب لم يكن موجودا آنذاك ولكن بقي شيء واحد يستعمله وهو قوة المنطق . اذا دارت الارض حول الشمس يمكن تفسير حركة رجعية الكواكب . اذا كانت الارض على نفس جهة الشمس مثل مارس ولكنها اسرع تسبق بذلك المريخ . اذن سيظهر كأن المريخ يرجع الى الوراء . ففي كل سنة تسبق الارض الكواكب المريخ وجوبيتر وزحل وكل منها يظهر كأن حركته تقهقرية او رجعية .

اذا كان عطارد وفينوس اقرب من



نظرية كوبرنكس : الأرض تدور حول الشمس

نظرية بتولومي : كل كوكب يدور دورة صغيرة ثم يدور حول الأرض التي هي لا تتحرك

الشمس للارض يمكن تفسير حركتهما بكل سهولة . رسم كوبرنكس بيانا يبرهن ان الكواكب الداخلية تتبع الشمس . فعطارد وفينوس يظهران فقط في الصباح والمساء حين تكون اشعة الشمس مخبأة وراء الافق ولا يظهران الا هناك .

ثم كتب كوبرنكس نظريته هذه سنة ١٥٣٠ ولاقت تفهما من قبل العلماء كذلك رفضا من المتمسكين بالنظريات القديمة . وفي سنة ١٥٤٠ نشر احد اتباع كوبرنكس المخلصين واسمه جورج جوشيم رنكس نظرية كوبرنكس ، فوافق عليها البابا السابع وطلب ان تعمم . ووافق كوبرنكس على ذلك وكتب كتابا اهداه للبابا . كان الكتاب بمثابة البرق في اوروبا سنة ١٥٤٢ ولكنه لم يومض البرق لصاحبه لانه مات يوم طبع الكتاب .

ان اهمية كوبرنكس تتعدى كونه اكتشف نظرية معينة. لقد غير مجرى علاقة الانسان بالكون . كانت الارض قبله كل شيء في هذا الكون ولكنه برهن على ان الارض ليست الا كوكبا ضمن غيرها من الكواكب السيارة . غيَّر تاريخ الارض وخلودها . فبعد تلك النظرية اصبح بالامكان التفكير في حقل اوسع . لقد اتسع الزمن فاصبحنا نفكر بعمر الارض ببلايين من السنين لا بالالاف فقط . ضاق الانسان بالارض واصبح عقله يحد اكثر من ذلك بكثير الى خارجها الى الفضاء باكمله .

والرجل الذي قاد العقل البشري الى هذا الحقل الشاسع هو كوبرنكس الذي انطفأ يوم انتصاره العظيم .

حل قصة : هل تحب التحري ؟

اثيرت شكوك ممدوح عند رؤية الرجل وهو مرتديا قميصا كبير الحجم فعمد الى خداعه بسؤاله عن غرف فارغة في الطابق السادس رغم ان البناء مكون من اربعة طوابق والمفروض من المسؤول عن التنظيف ان يعرف ذلك!

من بريد القراء

وصلتنا من صديق لؤي عبد الجبار صبيح - العراق - هذه النكتة الطريفة :

الزوج : الحمد لله ... لقد أنقذت اليوم رجلاً من الموت

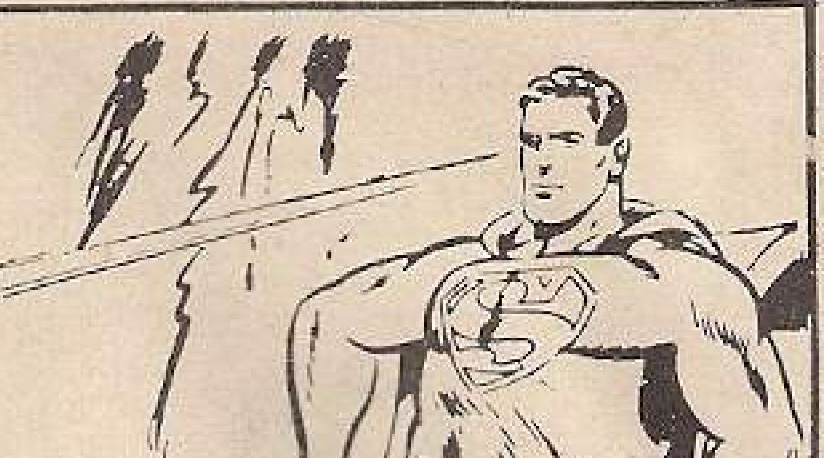
الزوجة : وكيف ذلك ؟

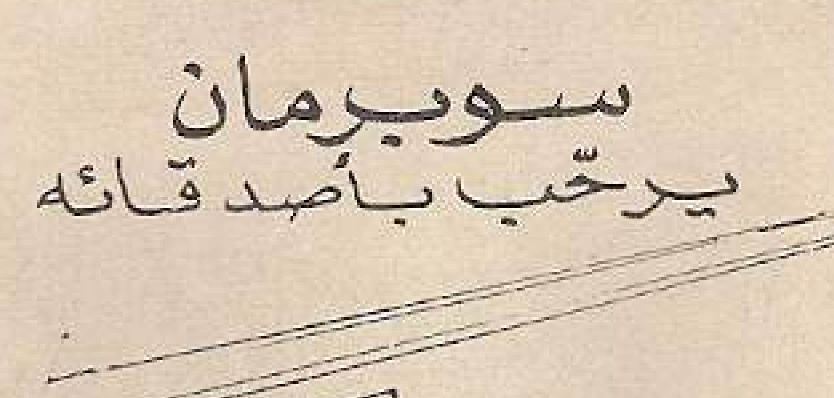
الزوج : قصدني فقير فأخرجت ديناراً وسألته كيف يكون حالك لو أعطيتك هذا الدينار ؟... فقال لي : أموت من الفرحة ... فأعدت الدينار الى جيبي ...

ومن الصديق عمر محمود سليمان - الجمهورية العربية المتحدة - وصلتنا هذه الحزورة :

فاكهة تكثر أثناء الصيف نصفها بدر فإن قسمتها أصبحت أهلّة . ما هي ؟

(الحل : البطيخ)







ركن التعارف

عبد الجواد الحاج كاظم الخاقاني ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع والصور ، العراق – الشامية – بواسطة ساعي البريد

تاج الدين طه حامد الصفار ١٨ سنة يهوى جمع الطوابع ،العراق – موصل – شارع نينوي منزل ١١/٦١ .

عبدالله عباس غفوري ١٨ سنة يهوى جمع الطوابع ، العراق – كربلاء – سوق العباس .

كاظم مجيد طعمه ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع ، العراق –كربلاء – فندق الاخوان – بواسطة مجيد طعمه .

فائق محمد عبد الواحد ١٥ سنة يهوى المراسلة ، العراق –كركوك – مدرسة متوسطة الحكمة .

رافع السيد علي ١٦ سنة يهوى المراسلة ، ج.ع.م – طره البلد . منزل عريان نوار بجوار المحطة .

رجاء يوسف صعب ١٣ سنة يهوى المطالعة وجمع الصور ،سورية – حماه – مصياف – بواسطة غزال الدالي .

محمد سعيدون ١٤ سنة يهوى المطالعة ، لبنان – بيروت –شارع المحمصاني .

بدري نجم الدين الاكرمي ١٠ سنوات يهوى جمع الطوابع ،العراق – بغداد – عمارة فوزي وشريف . بواسطة مهدي سراج الدين .

كامل عبد اللطيف حسن – يهوى جمع الطوابع والصور وكرة القدم ، العراق – لواء الكوت – الصويرة – منزل عبد اللطيف كوثر .

محمد عبد المنعم عبد المجيد – يهوى المراسلة ، ج.ع.م –اسكندرية – ٧٣ شارع الجواهر – بجوار محطة اسو .

فيصل حسن جبران النجفي – يهوى المراسلة ، العراق –النجف – شارع الكوفة – صالون فلاح جبران .

قصي نادي علي الطائي – ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع ، العراق – حله – محلة حي بابل – منزل ١/٢٥ .

ياسين محمد هاشم ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع ، سوريا –قامشلي – محل الخياط عبدى عبد المجيد .

سعيد منصور اليماني . يهوى جمع الطوابع ، السعودية –جده – باب شريف – دكان صالح محمد فرحانه

حمدي محمد بسيوني ١٧ سنة يهوى جمع الطوابع والرياضة ،ج.ع.م – القاهرة – ٢ عطفة التراب – درب المسدود – الخليفة .

محمد فيصل عبد الرحمن الريس – ١٨ سنة يهوى المراسلة والعاب القوى ، ج.ع.م المطرية – دقهلية – شارع حمدى

محمد عبد الرمحن الريس ١٧ سنة يهوى الملاكمة وجمع الطوابع، ج.ع.م – المطرية – دقهلية – شارع حمدى

محمد اسامه قهوجي ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والصور ،سورية – دمشق – جادة الرصافي منزل ٤

غادة حسن العلي العيسى ١٧ سنة تهوى المطالعة – وتبادل الهدايا والصور ، سورية – دمشق – جادة الرصافي – ملك الحليس – منزل ٣١ ؛

عصام عباس حسن يهوى السباحة وكرة القدم ، ج.ع.م – القاهرة – شارع مستشفى كتشنر ٥٧ .

نجلاء السيد الترياحي ١٥ سنة تهوى جمع الطوابع والتطريز ،ج.ع.م – المنصورة – ميدان الناصرية – شارع شرف الدين – الدور الثاني .

سعيد عربو يهوى الرسم والرياضة، العراق – بصره – محلة البلوش – منزل ٢١/٥٤ .

قاسم عباس رضا يهوى مطالعة سوبرمان ، العراق – ديالي – بلوك ٢

حسن جميل دهلوي يهوى جمع الطوابع ، السعودية – مكة المكرمة – ص.ب ٢٨ .

مبروك محمد مبروك ابو شادي – يهوى جمع الطوابع ،ج.ع.م – مساكن شركة مصر صباغي البيضاء ٣/١٢ .

سيدو طاهر ١٧ سنة يهوى جمع الطوابع والرياضة ، سوريا – الجزيرة – عامودة فرن الشباب .

سعيد عبد الغني احمد يهوى جمع المناظر والمطالعة ، ج.ع.م – الزقازيق – ٢ شارع محمد خميس – قسم الحريري .

بهنان فهمي ملكي ١٣ سنة يهوى تبادل الطوابع ، سوريا – الحسكة – شارع هنانو – جانب فرن لاوو .

منى فهمي حلزون ١٩ سنة تهوى تبادل الطوابع والمراسلة، سوريا – الحسكة – بجانب فرن لاوو منزل ٥٦ .

هدى حلزون ١٧ سنة تهوى جمع الطوابع والمناظر ، سوريا – الحسكة – جانب فرن لاوو منزل ٥٦ .


بحثي عن شخصية سوبرمان ...


... ومكافحتي للجريمة مع الوطواط ...


... ومهمّاتي الفضائية ..


... وملاحقتي للصوص مع زكور ...


... وشبكة أبو زهرة الشهيرة ...


... ومغامرات بونانزا والفارس المقنّع ...


كل هذا ! يا سلام ! لك أنت لسنة كاملة بـ ٣٠ ل.ل. فقط


أطلب الآن الاشتراك الشامل
لـ: سوبرمان
الوطواط
بونانزا
لولو الصغيرة
بـ ٣٠ ل.ل فقط


قسيمة الاشتراك
الاسم :
العنوان :
إقطع هذه القسيمة وارفق بها شيكاً بمبلغ ٣٠ ل.ل. أو ما يعادلها وارسلها بكتاب مضمون إلى :
المطبوعات المصورة
ص.ب ٢٤١١ - بيروت - لبنان


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها